



## ¿Cómo emplazar para poder montar?

Llamamos **EMPLAZAMIENTO** a cada posición de la cámara. Los emplazamientos crean las tomas. Las **TRANSICIONES** sirven para unir las tomas.

Las dos transiciones que importan son:

**Disolvenia:** La disolvenia es la transición más conocida. Es cuando una toma se va desvaneciendo mientras otra toma aparece en su lugar, y por un instante, se ven ambas tomas.



Las unas como las unas, cuando juntes tomas ten en cuenta lo que llamamos...

**Corte directo:** Consiste básicamente en pasar abruptamente de una toma a otra. Aunque sea la transición más "violenta" es la única que, si está bien hecha, es invisible.



**El problema de las transiciones...** Como disolvenias, barridos o transformaciones es que son notorias. Y pueden distraer al público, molestarlo o confundirlo. Como todo, la transición debe estar SIEMPRE al servicio de la historia. Sólo úsalas cuando tengas una buena razón.

## Raccord

Un buen corte es un corte imperceptible.

Las acciones iniciadas en una toma deben continuarse en la toma siguiente.

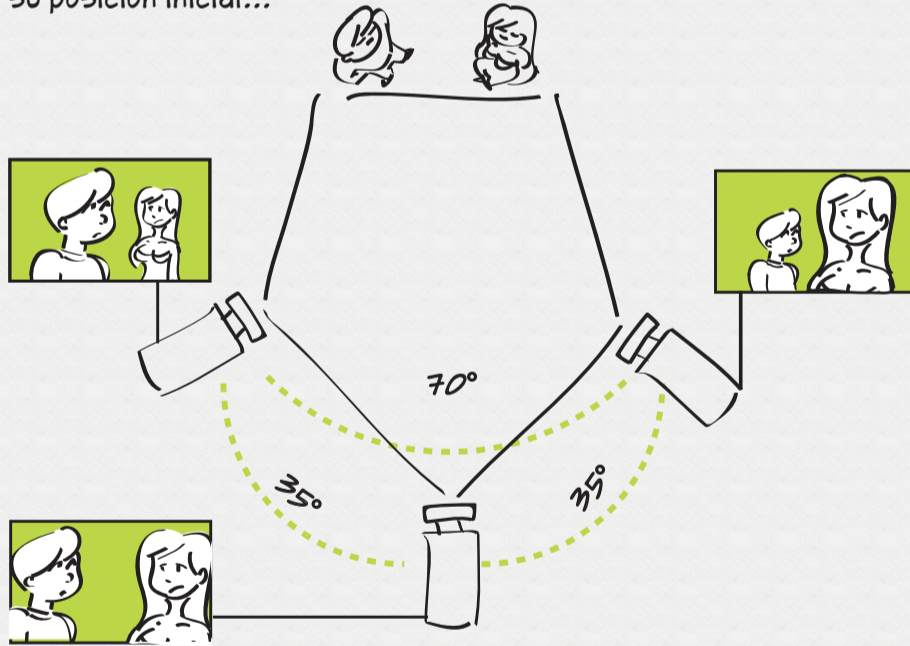
Si se cambia de sujeto (y por ende de acción), cuida que la emoción no pierda su continuidad. El audio puede ayudar, pero no abuses.

Cada toma debe darnos información nueva. Ya sea mostrándonos el mismo elemento o acción desde otro ángulo, desde otro encuadre o revelándonos un elemento nuevo.

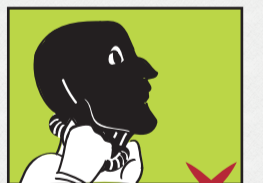
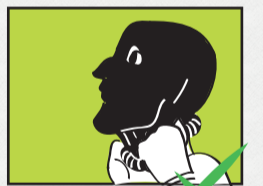
1.- ¡Cambia de encuadre!  
Asegúrate de que el encuadre nuevo no se parezca mucho al previo.



2.- ¡Mueve la cámara!  
Muévela más de 30° de su posición inicial...



3.- ...pero no más de 180° o todo quedará al revés.

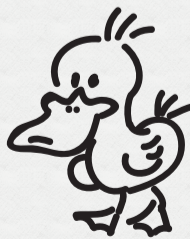


## Dos trucos que pueden salvarte la vida:



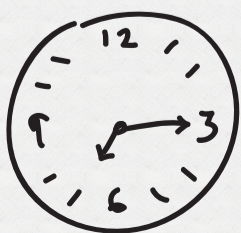
**Toma de protección:**

Una toma que captura la acción de la forma más general y estática posible de modo que, si acaso "faltó" algún plano, pueda recurrirse a ella para mantener la narrativa coherente. Si se hace bien, puede recortarse y reencuadrarse para "crear" los emplazamientos faltantes.



**Toma pato:**

Una toma detalle (algunos la llaman "insert") o un "cut away" (un corte que muestra un elemento externo a la acción principal) que puede utilizarse como puente entre dos tomas que, de otro modo, no podrían unirse sin desorientar al público.



## UN ÚLTIMO CONSEJO:

Siempre graba 5 segundos más al principio y al final de cada toma de modo que al editar tengas tela de dónde cortar.